HISTORIA

CICLO REPASO UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

MANIFESTACIONES CULTURALES DEL PERÚ PREHISPÁNICO

CICLO REPASO UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

CHAVÍN
1000 ane-300 ane

CICLO REPASO UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ESCLAVISMO/ **EDAD ANTIGUA** (3500 ane-476)

1.800 ane. **PERIODO FORMATIVO:** SURGIMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA **100 ane.**

INICIAL

1800 ane-1000 ane

- UBICACIÓN: VALLE DEL RÍO MOSHNA.
- IMPORTANCIA: ESTADO PAN ANDINO.
- ECONOMÍA: AGRICULTURA, CUTIVO DEL MAÍZ.
- TELLO: CULTURA MATRIZ.. ORIGEN AMAZÓNICO.
- JOHN ROWE: HORIZONTE TEMPRANO

MEDIO (1000 ane-200ane)

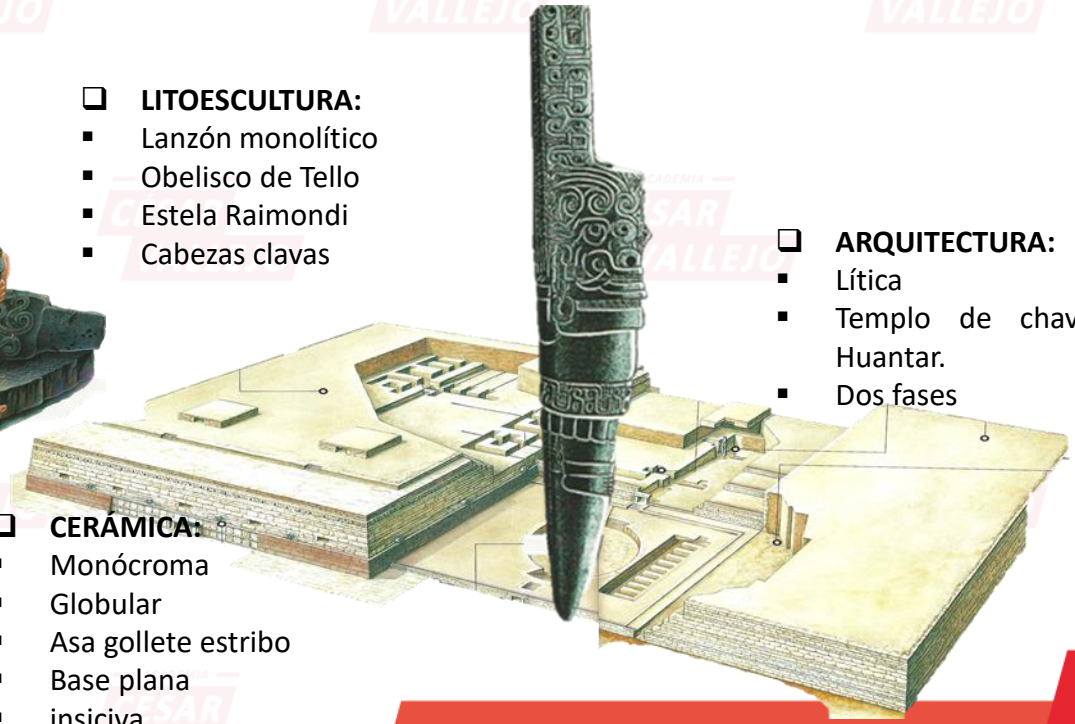
CHAVÍN: HORIZONTE TEMPRANO

- CASTA SACERDOTAL
- ARTESANOS
- COMUNIDADES AGRICOLAS

- **Religión**
  - Dioses terrotificos
  - Triada: felino, reptil, ave

- **LITOESCULTURA:**
  - Lanzón monolítico
  - Obelisco de Tello
  - Estela Raimondi
  - Cabezas clavas

- **CERÁMICA:**
  - Monócroma
  - Globular
  - Asa gollete estribo
  - Base plana
  - insiciva



- **ARQUITECTURA:**
  - Lítica
  - Templo de chavín de Huantar.
  - Dos fases

FINAL

(500-100)

MOCHE Y CHIMÚ

CICLO REPASO UNI

ESCLAVISMO/ **EDAD ANTIGUA** (3500 ane-476)

EDAD MEDIA

PRIMER DESARROLLO REGIONAL

100 ane.

MOCHE

600 dne

- Escritura pallariforme

- Confederación de valles costeños, dirigidos por elite guerrera y sacerdotal

APORTES CULTURALES

- Creencia en la vida mas allá de la muerte.
- Presencia de la mujer en cargos públicos.
- Dios: Aiapaec

- Metalurgia: tesoro de Sipán, tumbaga
- Cerámica escultórica, bícroma, documental

Uso de murales
Adobe tributario

Principales huacas

- SIPÁN
- SAN JOSÉ DEL MORO
- EL BRUJO
- LA LUNA.

IMPERIO WARI

SEGUNDO DESARROLLO REGIONAL

1100 dne

CHIMÚ

1438 dne

- **Capital: Chan chan**
  - Ciudad construida y ocupada en diferentes fases

- **Religión:**
  - Dioses: Si y NI
  - Orfismo: culto a los muertos
- **Arquitectura: adobe**
- **Cerámica monócroma**

- **Fundador: Tacaynamo**
- **Maxima expansión: minchan caman**
- **Caída:**
  - invasión incaica
  - Túpac Yupanqui
- **Principal manifestación artística:**
  - orfebrería
  - El tumi
  - Técnicas: laminado, filigrama

INCAS

CICLO REPASO UNI

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

INCAS: CARACTERÍSTICAS

ECONOMÍA

- ❑ PRINCIPAL ACTIVIDAD: AGRICULTURA
- ❑ TÉCNICA: ANDENES
- ❑ TIERRAS:
  - ✓ SOL
  - ✓ INCA
  - ✓ AYLLUS.
  - • TOPOS
  - • SAPSI
- ❑ PRINCIPIOS ECONÓMICOS:
  - ✓ RECIPROCIDAD
  - ✓ REDISTRIBUCIÓN
- ❑ CONTROL VERTICAL DE PISOS ECOLOGICOS
- ❑ FORMAS DE TRABAJO:
  - ✓ AYNI
  - ✓ MINKA
  - ✓ CHUNCA
  - ✓ MITA
- ❑ ALMACENES
  - ✓ COLCA
  - ✓ TAMBO
  - ✓ PIRHUA

SOCIEDAD

- ❑ **NOBLEZA:**
  - PANACAS: NOBLEZA DE SANGRE
  - NOBLEZA DE PRIVILEGIO
  - NOBLEZA PROVINCIAL

- ❑ **AYLLUS**: FAMILIA EXTENSA REGIDA POR LAZOS DE RECIPROCIDAD
  - HATUN RUNA: HOMBRE ADULTO: TRIBUTARIO DEL ESTADO.
  - MITIMAES: AYLLUS TRASLADADOS A OTRAS REGIONES

- INDIVIDUOS SIN VÍNCULOS DE PARENTESCO, CONSIDERADOS PROPIEDAD DEL ESTADO:
  - ACLLAS
  - YANACONAS
  - PIÑAS

POLÍTICA

SAPA INCA

WILLAC HUMO — AUQUI

TAHUANTINSUYO CAMACHIC

APUKUNA O SUYUYUC APU

TUCRICUT O APUNCHIK

CURACA

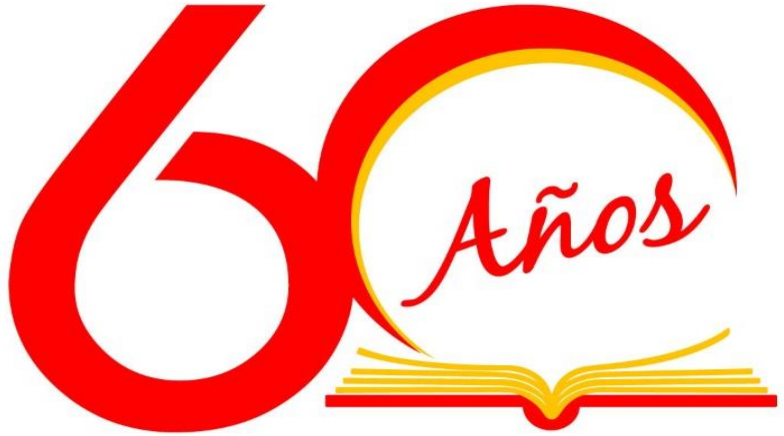
CULTURA

- ❑ RELIGIÓN:
  - DIOSES OREDENADORES
  - POLITEÍSTA
  - PANTEÍSTA

- ❑ CERÁMICA
  - KERO
  - URPO O ARIBALO

- ❑ ARQUITECTURA
- ❑ LÍTICA.
- ❑ FORMAS TRAPEZOIDALES
- ❑ CIVIL
- ❑ RELIGIOSA
- ❑ MILITAR

- ❑ TEXTILERÍA
  - CUMBI
  - ABASCA



¡Gracias!